



UNA PRODUZIONE

TIKTALIK TEATRO

# Piombo

Una canzone vi seppellirà



2016 © Michela Piccini

**libretto**  
**musiche**  
**testi**  
**regia**  
Gipo Gurrado

**con** Enrico Ballardini  
Davide Gorla  
Giulia D'Imperio  
Andrea Lietti  
Elena Scalet

Gipo Gurrado  
Mauro Sansone  
**luci** Monica Gorla  
**scene** Vittoria Papaleo  
**suono** Gabriele Simoni Indiehub

**PRIMA NAZIONALE - TEATRO MENOTTI dal 21 al 26 MARZO 2017**



**Piombo** è un “musical d'autore”.

Associare la parola “musical”, con tutto il suo bagaglio di immaginario collettivo, a espressioni come *anni di piombo* e *brigate rosse* appare quasi una contraddizione. Ma è in questo contrasto che si svela il cuore del progetto che vuole raccontare in un modo nuovo un periodo storico drammatico, archiviato forse troppo velocemente.

Cinque attori e due musicisti sul palco portano in scena fatti e personaggi emblematici del terrorismo in Italia, rievocando gli sconvolgenti cinquantacinque giorni del sequestro Moro e riportando in vita un periodo storico che sembra lontano anni luce dalla società di oggi, eppure pieno di inquietanti similitudini col presente.

**Piombo** è un modo nuovo di raccontare una delle pagine più controverse della storia italiana e uno degli episodi più bui della nostra repubblica: i protagonisti del “sequestro Moro” prendono vita sul palco e vengono mostrati attraverso un punto di vista inedito, lontano dalla retorica e dai luoghi comuni.

**Piombo** coinvolge il pubblico a un livello profondo e viscerale come solo la musica può fare.

Piombo debutterà in prima nazionale al Teatro Menotti di Milano all'interno della stagione *Contemporanea 2016/2017*. Lo spettacolo sarà in scena dal 21 al 26 marzo e sono previste delle repliche per le scuole. **Il 9 maggio 2017**, ricorrenza della morte di Aldo Moro e *Giorno della memoria per le vittime del terrorismo e delle stragi*, si terrà una replica speciale di **Piombo** a Campo Teatrale a Milano.

**Piombo** è un progetto di Gipo Gurrado che firma la drammaturgia, il libretto, i testi, le musiche e la regia e vede in scena cinque attori e due musicisti.

La produzione è curata dalla compagnia **Odemà** in collaborazione con *Tiktalik Teatro*, collaborazione che ha già prodotto nel 2012 lo spettacolo "**Modì - L'ultimo inverno di Amedeo Modigliani**", scritto e diretto da Gipo Gurrado. Dopo tre stagioni al Teatro Leonardo con ottima risposta di pubblico e di critica, "**Modì**" ha fatto una breve tournée (tra cui Genova, Venezia, Ascona, Erba, Cantù), Nel gennaio 2017 "**Modì**" è stato invitato dall'assessorato alla cultura di **Livorno** per una serie di repliche al Teatro Goldoni e per un evento speciale nel museo di Casa Modigliani.

Con **Piombo** Gipo Gurrado e gli attori della compagnia vogliono continuare la propria ricerca nell'ambito di un teatro musicale che prende spunto sia dal teatro di prosa, sia dal linguaggio del musical per andare in una direzione nuova che utilizza la musica e la forma canzone come principale elemento scenico, ma prende le distanze dal "musical" inteso come emulazione e clonazione di produzioni anglosassoni e di importazione. Il tutto scegliendo temi lontani dalla drammaturgia "classica" del musical ma attingendo a eventi, personaggi e situazioni capaci di aprire dibattiti sulla condizione dell'uomo nei tempi moderni.

Lo spettacolo è una produzione della compagnia **Odemà**, fondata da Enrico Ballardini, Giulia D'Imperio e Davide Gorla, in collaborazione con **Tiktalik**, laboratorio di produzioni fondato da Gipo Gurrado.

La compagnia **Odemà** nasce nel 2009 dall'unione artistica tra Enrico Ballardini, Giulia D'Imperio e Davide Gorla. Nel giugno 2009 la compagnia riceve la segnalazione speciale al **Premio Scenario** per lo spettacolo "*A tua immagine*" che vince in seguito anche il premio dello spettatore dei Teatri di Vita di Bologna e la rassegna di drammaturgia Argot off 2011 a Roma. Nel luglio 2012, dopo due residenze teatrali al Teatro Garibaldi Aperto di Palermo e al Com Teatro di Corsico, debutta al Kilowatt Festival con lo spettacolo "*Mea Culpa, ovvero della Giuria e dell'Ingiuria*" (co-produzione Kilowatt Festival / Odemà). Nel 2015 la compagnia **vince il Play Festival** e lo spettacolo "*A tua immagine*" nel novembre 2015 va in scena al Piccolo Teatro Studio di Milano per una serie di repliche.

**Gipo Gurrado** ( [www.gipogurrado.com](http://www.gipogurrado.com)) dal 2003 a oggi ha firmato la colonna sonora originale di oltre 60 spettacoli teatrali tra danza e prosa con numerose compagnie in Italia e all'estero (tra cui Franco Parenti / Milano, Atir Ringhiera / Milano, Quellidigrock / Milano, ComTeatro / Milano, Cafelulè / Bergamo, Oda Teatro / Foggia, Macro Maudit / Milano, Emanat / Slovenia, CambusaTeatro / Svizzera, Sol'Air / Olanda, Spheric Motion /France, Feedeng the fish / Londra). Oltre al teatro e alla danza, si dedica alla composizione per lungometraggi ("*Diari*", di Attilio Azzola premiato al 61° Festival di Cannes sezione Ecran Junior, "*Insula*" di Eric Alexander con Ambra Angiolini e Francesca Inaudi), cortometraggi, documentari e a produzioni di grafiche. Gipo Gurrado nel 2010 fonda la casa di produzione Tiktalik.

### Note di regia

*Cosa avrei fatto io se avessi avuto venticinque o trent'anni nel 1978? Cosa avrei fatto se fossi stato un operaio della Siemens? Mi sarei unito alle proteste e alle lotte operaie? E se fossi stato un politico da che parte mi sarei schierato durante il caso Moro, con il fronte della fermezza o con chi chiedeva una trattativa? E se fossi stato un militante della lotta armata avrei avuto il coraggio di darmi alla clandestinità o sarei rimasto con la mia famiglia? E se fossi stato un ostaggio avrei implorato pietà o mi sarei mostrato forte e coraggioso? E se avessi avuto una pistola in mano alla fine avrei avuto il coraggio di sparare? Sono domande impossibili alle quali non si può rispondere, ma si può cercare di capire, di ricostruire, di immaginare. Perché il nodo con il passato è legato stretto e bisogna cercare di scioglierlo delicatamente altrimenti si strappa il filo che ci lega al passo e tutto va perso. E il teatro, la musica, possono provare a sciogliere questo nodo.*

Gipo Gurrado

